Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя школа №1 г. Пошехонье

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического (педагогического) советаПротокол № От « » 2022 года | Утверждаю:Директор МБОУ СШ №1 г. Пошехонье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Румянцева Г.В.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

технической направленности

«Школьная киностудия»

Возраст учащихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

 Любимов А.А.

педагог дополнительного образования

Пошехонье, 2022

**Оглавление**

1. Пояснительная записка………………………………………...3
2. Учебно-тематический план дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы……….5

1. Содержание дополнительной

 общеобразовательной общеразвивающей программы ...……8

1. Обеспечение дополнительной

 общеобразовательной общеразвивающей программы……….9

1. Мониторинг образовательных результатов…………………...9
2. Методическая литература………………………………………10

**1.Пояснительная записка**

**Направленность программы**

 Курс дополнительной общеразвивающей программы «Школьная киностудия» имеет **социально-педагогическую** направленность

**Актуальность**

Киноискусство уже давно ворвалось в нашу с вами жизнь. Первые фильмы были черно-белыми и без звука, но сейчас киноискусство шагнуло далеко вперед. Процесс создания кино – это целый сложный алгоритм, это процесс от написания сценария до озвучивания и монтажа. Люди, которые создают кино также являются носителями множества профессий: режиссер, сценарист, звукооператор, актеры и т.д. Так и только так достигается производство качественного, интересного фильма. Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами.

Оно дает им и героев для подражания, и темы игр. Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего кино, обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

**Адресат программы**

 В кружке занимаются обучающиеся образовательной программы в возрасте от 15-18 лет, главный критерий отбора детей – желание снимать кино и видеоролики.

**Объем и срок освоения программы**

 Программа рассчитана на один год обучения. Программа предусматривает 68 часов занятий

**Форма обучения**

Очная форма обучения. Возможная форма образовательного объединения: студия, объединение, клуб.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час

**Ожидаемые результаты:**

После прохождения программы учащиеся должны **знат**ь:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки

- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

- основные правила фотографии;

-основы операторской работы.

- о проектной деятельности;

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о написании сценария;

- об этапах работы над фильмом;

**уметь**:

- правильно организовывать рабочее место;

- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъёмку;

- составлять план(сценарий) фильма;

- выбирать правильный ракурс при съемке;

- монтировать простые видеоролики;

- последовательно вести работу;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

- применять приобретенные навыки на практике.

- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

 **Цель программы -** достигать качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов.

**Задачи:**

* Привлечь детей к созданию видеороликов;
* Повышать уровень мастерства учащихся;
* Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;
* Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
* Обучение написанию сценария;
* Получение и отработка навыков видеосъемки;
* Развить азы актерского мастерства;
* Знакомство с программами обработки видео и звука;
* Знакомство с критериями оценивания фильма;
* Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств;
* Овладение основными навыками режиссерского мастерства;
* Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
* Формирование умений работать в различных программах обработки видео;
* Формирование нравственных основ личности будущего режиссера;
* Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
* Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
* Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
* Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Киностудия не имеет своей съемочной площадки, в помещении кабинета происходит только написание сценария и монтаж. Основная работа (т.е. съемка) происходит в местах, соответствующих задумке режиссера кино. Это может быть класс, спортивная площадка, лес, квартира, чердак, дорога, река и т.д.. Главное – не пытаться оградить фантазию детей определенными рамками.

Программа предусматривает занятия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Создание оптимальных условий  в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, их интеллектуальному, личностному и эмоционально-волевому развитию; содействие социально-культурной адаптации в современном социуме.

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы занятий** | **Количество часов** | **Всего** |
| теоретические занятия | практические занятия |
| **I.** | **Вводное занятие.** | **1** |  | **1** |
| **II.** | **Демонстрация видеороликов снятых в школе за 2019-2020 год** | **1** |  | **1** |
| **III.** | **История кино. Люди в кино.** | **8** | **2** | **10** |
| 1. | Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности. Просмотр видеороликов. История появления кино. | 3 |  | 3 |
| 2. | Кино в XIX века. Выдающиеся актеры и режиссеры. | 3 |  | 3 |
| 3. | Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссер. Звукооператор. | 3 |  | 3 |
| 4. | Профессии в кино. Свет в кино. Сценарист. Актеры. | 1 | 2 | 3 |
| **IV.** | **Что такое видео и звук с точки зрения информатики.**  | **1** | **2** | **3** |
| 5. | Кодирование и обработка звуковой информации. Цифровое фото и видео. | 2 | 1 | 3 |
| V. | **Сценарий – основа всего** | **4** | **5** | **9** |
| 6. | Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки. | 3 |  | 3 |
| 7. | Алгоритм. Частые ошибки. | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Анализ сценариев. |  | 3 | 3 |
| **VI.** | **Анимационное кино. Мультфильм.** | **2** | **4** | **6** |
| 9. | История анимации. Виды анимации.  | 2 | 1 | 3 |
| 10. | Процесс создания анимированного фильма. Просмотр образцовых работ. |  | 3 | 3 |
| **VII.** | **Приступаем к съемке. Оборудование, организация условий.** | **6** | **6** | **12** |
| 11. | Оборудование для киносъемки. | 2 | 1 | 3 |
| 12. | Штатив и видеокамера. | 2 | 1 | 3 |
| 13. | Характеристики современной фото и видео камеры. Разрешение. |  | 3 | 3 |
| 14. | Свет. Ближний и дальний план. Грим, создание образа героя. | 2 | 1 | 3 |
| **VIII.** | **Игра актеров.** | **2** | **7** | **9** |
| 15. | Роль. Характер героя.  | 1 | 2 | 3 |
| 16. | Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи. | 1 | 2 | 3 |
| 17. | Частые ошибки актеров. |  | 3 | 3 |
| **IX.** | **Обработка отснятого материала.** | **2** | **7** | **9** |
| 18. | Сюжет фильма. Спецэффекты. | 1 | 2 | 3 |
| 19. | Начало и окончание фильма. |  | 3 | 3 |
| 20. | Этапы создания фильма | 1 | 2 | 3 |
| **X.** | **Программы обработки видео. Киностудия Windows. Sony vegas.** | **5** | **16** | **21** |
| 21. | Распространенные программы обработки видеоматериалов. Выбор наиболее подходящих и удобных программ. Основы видеомонтажа. | 2 | 1 | 3 |
| 22. | Назначение и возможности программы Киностудия Windows Live.  | 1 | 2 | 3 |
| 23. | Состав окна программы Киностудия Windows Live. Создание проекта. Меню. Захват видео с видеокамер. Сохранение файла видеофрагмента. | 1 | **2** | **3** |
| 24. | Редактирование видеофайлов. Этапы монтажа фильма. Загрузка фотографий и видео. Оформление: название, титры, добавление звука, фото. | 1 | **2** | **3** |
| 25. | Работа над проектом. Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live. |  | **3** | **3** |
| 26. | Защита проектов. Просмотр видеороликов. |  | **3** | **3** |
| 27. | Обзор программ обработки видео. |  | **3** | **3** |
| **XI.** | **Обработка звука. Озвучивание фильма.** | **4** | **5** | **9** |
| 28. | Роль звукооператора. Главный и второстепенный звук.  | 2 | **1** | **3** |
| 29. | Способы озвучивания фильма. Программы записи звука. Звукозаписывающее оборудование. | 1 | **2** | **3** |
| 30. | Обработка звука. Программа Audacity. | 1 | **2** | **3** |
| **XII.** | **Создание своего видеоролика.** | **1** | **11** | **12** |
| 31. | Деление учеников на группы, распределение ролей. Самостоятельная работа по созданию фильма.  | 1 | **2** | **3** |
| 32. | Индивидуальные консультации. | 3 |  | **3** |
| 33. | Индивидуальные консультации. | 3 |  | **3** |
| 34. | Индивидуальные консультации. | 3 |  | **3** |
| **XIII.** | **Итоговое занятие. Малый студийный кинофестиваль. Награждение лучших.** | **3** |  | **3** |
| 35. | Малый студийный кинофестиваль. Награждение лучших. | 3 |  | **3** |

**3.СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Организационное занятие
 | Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности. |
| 1. Демонстрация видеороликов снятых в школе за 2021-2022 год
 | Просмотр видеороликов. |
| 1. Люди, которые снимают кино. История кино.
 | История появления кино. Выдающиеся актеры и режиссеры. Жанры кино. Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссер. Звукооператор. Оператор. Свет в кино. Сценарист. Актеры.  |
| 1. Что такое видео и звук с точки зрения информатики.
 | Кодирование и обработка звуковой информации. Цифровое фото и видео. |
| 1. Сценарий – основа всего
 | Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки.  |
| 1. Анимационное кино. Мультфильм
 | История анимации. Виды анимации. Процесс создания анимированного фильма. Просмотр образцовых работ.  |
| 1. Приступаем к съемке. Оборудование, организация условий.
 | Оборудование для киносъемки. Штатив и видеокамера. Свет. Ближний и дальний план. Грим, создание образа героя.  |
| 1. Игра актеров
 | Роль. Характер героя. Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи. Частые ошибки актеров.  |
| 1. Обработка отснятого материала.
 | Сюжет фильма. Начало и окончание фильма. Спецэффекты.  |
| 1. Программы обработки видео.
 | Распространенные программы обработки видеоматериалов. Выбор наиболее подходящих и удобных программ. Основы видеомонтажа.  |
| 1. Обработка звука. Озвучивание фильма.
 | Роль звукооператора. Главный и второстепенный звук. Способы озвучивания фильма. Программы записи звука. Обработка звука. |
| 1. Создание своего фильма или видеоролика.
 | Деление учеников на группы, распределение ролей. Самостоятельная работа по созданию фильма. Индивидуальные консультации. |
| 1. Итоговое занятие. Малый школьный кинофестиваль. Награждение лучших.
 | Малый студийный кинофестиваль. Награждение лучших.  |

**4.ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Материально – техническое обеспечение

1. Видеокамера – 1 шт.
2. Штатив – 1 шт.
3. Фотоаппарат – 2 шт.
4. Компьютеры – 5 шт.
5. Проектор – 1шт.
6. Пишущие инструменты и бумага.

Информационное обеспечение

Сотрудничество со школьным информационно – библиотечным центром (ноутбуки с доступом в интернет, журналы, книжный фонд).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, сотрудничество с учителями – предметниками.

 **5. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ**

* Входное и итоговое тестирование по степени развития основных качеств.
* Участие в конкурсах различного уровня, как способ оценки освоения технических навыков.

**6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
2. В. Демин. Беседы о киноискусстве. Как делаются фильмы. М, 1981.

3.Усов Ю.Н.В мире экранных искусств .М, 1983

4 Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М., 1992.

5.Кино-юным, М.1985

6.Бондаренко Е.А Экскурсия в мир экрана – М.1994.