Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя школа №1 г. Пошехонье

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического (педагогического) совета  Протокол №  От « » 2022 года | Утверждаю:  Директор МБОУ СШ №1 г. Пошехонье  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Румянцева Г.В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

Художественно-эстетическая направленность

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт- студия»

«Сундучок затей»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:

Дудорова Л.В.

педагог дополнительного образования

Пошехонье, 2022

**Содержание программы**

1.Актуальность программы стр.2

2.Особенности детей этого возраста стр.3

3.Цели и задачи программы стр.4

4.Принципы лежащие в основе программы стр.5

5.Формы и методы занятий стр.5

6.Требования к уровню подготовки учащихся стр.6

7.Ожидаемые результаты стр.7

8.Содержание программы стр.8-10

9.Распределение вида занятий по часам стр.11

10.Учебно-тематический план стр.11-14

11.Литература стр.14

**Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Актуальность программы**. Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие **предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную, а наоборот, становятся наиболее ценными, наиболее востребованными, так как в них более выражена индивидуальность и неповторимость автора изделия.** Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками- дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего школьного возраста.

Работа в арт-студии «Сундучок затей» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Изучая декоративно-прикладное искусство в кружке, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала по истории появления этого вида декоративно-прикладного искусства, можно смело назвать творческой.

Работу планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, папье-маше, освоили новую технику - батик. Работа организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа арт-студии «Сундучок затей»» рассчитана на детей с 7 по 9 классы. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 25 человек .

**Особенности детей этого возраста.**

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Совершенствуется мелкая моторика рук, взаимодействуя с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Уже давно доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Дети могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы.

В красоте трудового процесса ребёнок утверждает свое моральное достоинство, чувство гордости при изготовлении различных поделок**. Эстетические чувства – один из самых богатых источников чувств моральных: дети создают красоту.**

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

• закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

•обучение умению планирования своей работы;

•обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

•обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

•развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

•развитие образного мышления и воображения;

• создание условий к саморазвитию учащихся;

•развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

• воспитание уважения к труду и людям труда;

•формирование чувства коллективизма;

• воспитание аккуратности;

• экологическое воспитание обучающихся;

•развитие любви к природе.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы,** лежащие в основе программы:

•доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

•наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу меха- ническую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

•демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

•научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы

•«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и *практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.*

*А также различные* методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

•наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

•репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

•исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы в группах;

•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

•научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику декупаж

. •научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

•будут создавать композиции с изделиями;

•разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

•овладеют навыками культуры труда;

•улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

•получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

•узнают о чувашских народных промыслах.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

•Составление альбома лучших работ.

•Проведение выставок работ учащихся

в классе,

в школе

•Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

**Содержание программы**.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

1. **Батик**

Интересная техника росписи тканей уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. Родиной батика, искусства росписи тканей, считаются Юго - Восточная Азия. К нам батик пришёл из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова “анбатик” – рисовать, писать

1. **Папье – маше**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

1. **Соленое тесто**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративноприкладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

1. **Бумагопластика**

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал является одним из величайших изобретений человечества наряду с колесом, компасом и компьютером. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна - эти качества переопределили долгую жизнь бумаге как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками ю бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**5.Изонить**

Изонить – это оригинальный вид декоративно – прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии.

Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Опыт показывает, что занятия изонитью способствуют активному развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения;волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте.

**6.Бросовый материал**

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное– этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить..

Так как материал для работы относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования:

•Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий);

• тщательно промытыми и высушенными;

•доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться);

**Распределение вида занятий по часам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вид занятия, материал** | **Количество часов** |
| 1 | Бумагопластика | 5 часов |
| 2 | Войлок, фетр | 8 часов |
| 3 | Соленое тесто | 5 часов |
| 4 | Бросовый материал | 3 часа |
| 5 | Папье-маше | 3 часа |
| 6 | Батик | 10 часов |
|  | Всего | 34 часа |

**Учебно – тематический план группы 1-го года обучения**

**1.БУМАГОПЛАСТИКА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов** | | | |
| **теория** | | **практика** | |
| **1** | Свойства бумаги, разновидность бумаги. Приемы работы, техника безопасности. | 1 | | |  |
| **2** | Изготовление открытки в технике поп-ап | 1 | | | **1** |
| **3** | Изготовление зверушек из полосок бумаги |  | | | **1** |
| **4** | Открытка в технике квиллинга |  | | | **1** |
|  | **Всего** | | **5** | | |

**2.ВОЙЛОК, ФЕТР**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов** | |
| **теория** | **практика** |
| **1** | Знакомство с новым материалом для творчества. Приемы работы с шерстью и фетром. | **1** |  |
| **2-6** | Индивидуальная работа над творческими изделиями |  | **5** |
|  | **Всего** | **6** | |

**3.СОЛЕНОЕ ТЕСТО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов**  **теория практика** | |
| **1** | Знакомство с программой. Техника безопасности при работе с различными материалами. | **1** |  |
| **2** | работа с солёным тестом по созданию скульптурных миниатюр. |  | **1** |
| **3** | Роспись и украшение деталями своего изделия. | **0,5** | **0,5** |
| **4** | Лепим подарок маме. | **0,5** | **1,5** |
|  | **Всего** | **5** | |

**4.БРОСОВЫЙ МАТЕРИАЛ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов**  **теория практика** | |
| **1** | Сумей увидеть необычное в обычных предметах. Подбор материала для создания творческой композиции | **1** |  |
| **2** | Изготовление зверушек из рулончиков бумаги |  | **1** |
| **3** | Творческая работа по созданию необычных домиков | **0,5** | **0,5** |
|  | **Всего** | **3** | |

**5.ПАПЬЕ-МАШЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов**  **теория практика** | |
| **1** | Что такое папье-маше? Заготовка для папье-маше Из пластилина. | **1** |  |
| **2** | Изготовление морских жителей в технике папье-маше |  | **1** |
| **3** | Коллективная работа "На дне океана" |  | **1** |
|  | **Всего** | **3** | |

**6.БАТИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов**  **теория практика** | | |
| **1** | Знакомство с программой. Вводное занятие “Мир художника” Цвет. Основные и составные цвета. Композиция. Рисование по воображению | **0,5** | **0,5** | |
| **2** | Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. | **0,5** | | **0,5** |
| **3** | Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика | **0,5** | | **0,5** |
| **4** | Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление | **0,5** | | **0,5** |
| **5** | Декоративное изображение фруктов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. | **0,5** | | **0,5** |
| **6** | Статическая и динамическая композиция. Композиция “Листья”. | **0,5** | | **0,5** |
| **7** | Композиционный центр. Доминанта в композиции. | **1** | |  |
| **8** | Холодный батик. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление |  | | **1** |
| **9** | Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”, “Ракушки и морские камешки” | **0,5** | | **0,5** |
| **10** | Работа над творческой композицией |  | | **1** |
|  | **Всего** | **10** | | |

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:**

1. 5мин. - подготовка рабочего места и материалов для работы;

2. 10мин. - объяснение целей и задач на текущее занятие, разъяснения приёмов работы ;

3. 25 мин. - самостоятельная работа детей, педагог консультирует, оказывает при необходимости

помощь;(во время работы дети имеют возможность перемещаться по классу, постоянно происходит

смена трудовой деятельности, есть возможность у каждого ребёнка сделать передышку, поэтому нет

необходимости проводить физ. минутки.)

4. 5 мин. - подведение итогов, уборка рабочего места.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в кабинете ИЗО.

Кабинет оснащён всем необходимым для художественной деятельности ( столы, стулья, мойка, стаканы для воды, палитры, краски, кисти и т.д.)

Есть ПК с телевизором ( но экран маленький)

Рядом школьный музей, который оборудован ПК, проектором, экраном, сканером, принтером. (некоторое оборудование имеет большой срок эксплуатации, что приводит к сбоям в работе)

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Презентации по различным видам декоративно-прикладного искусства;

Эл. приложения для демонстрации материалов к урокам;

В школьном музее большое количество предметов декоративно прикладного искусства;

Методическая литература для учителя, энциклопедии, прекрасно иллюстрированные книги по искусству, художественная литература, альбомы репродукций.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Моргадес К. Роспись по шелку. – М.: АРТ - РОДНИК, 2017.
2. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство

1. О.А. Баева «Бумажная пластика». Методическое пособие. Тамбов,2015 г
2. А.В. Чудин «Бумажная пластика» М. «Просвещение»,1995 г

5. Поделки из бумаги, соленого теста и других материалов. Москва. Мой мир. 2018